

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новоалександровская средняя общеобразовательная школа»
Рубцовского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
гуманитарного цикла
Т.Г. Падалко Падалко Т.Г.
Протокол №1
от 29.08.2023г. г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
О.П. Волобуева О.П.Волобуева

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
М.Н. Волобуева М.Н.Волобуева

Приказ № 144
от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу
«Текстовая мозаика»
8 класс

основное общее образование

срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Составитель:

Падалко Тамара Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

с.Новоалександровка
2023 г.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Метапредметные:

- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст.

Предметные:

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе ученик должен уметь:

- различать стили и типы речи;
- проводить стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;

определять авторскую позицию, корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения.

Содержание курса

1. Введение. Основные цели и задачи курса

Умение грамотно выражать свои мысли, создавать собственные высказывания на основе прочитанного текста. Подготовка учащихся к сдаче ОГЭ.

2. Речь устная и письменная

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. Пишут всегда для кого-то. Что значит талантливый читатель? Словесное рисование. Определение понятия.

3. Текст

Микротема. Микротекст. Признаки текста: заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, стилистическое единство.

4. Основные способы и средства связи предложений в тексте

Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Заглавие как средство связи предложений в тексте. Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Обращение как средство связи предложений в тексте.

5. Стили речи

Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Характерные особенности стилей речи.

6. Типы речи

Описание. Повествование. Рассуждение.

7. Образность речи

Тропы. Художественные определения - эпитеты. Образные сравнения. Метафорические образы. Метонимия. Синекдоха. Олицетворение. Гипербола и литота. Аллегория. Ирония. Перифраз.

Фигуры. Инверсия. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Параллелизм. Антитеза. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Бессоюзие. Многосоюзие. Парцелляция.

Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание.

8. Основные требования к творческой работе

Эпиграф. Его роль в раскрытии темы. Композиционные формы сочинений. Сочинение-рассуждение. Вступление. Главная часть. Заключительная часть.

9. Творческая мастерская. От слова - к тексту

Проверка умений применять полученные знания на практике. Письмо сочинений – рассуждений на морально-этические темы.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Количество часов
Введение.		1 ч.
1.	Основные цели и задачи курса.	1
Речь устная и письменная.		1 ч.
2.	Что значит талантливый читатель? Словесное рисование. Определение понятия.	1
Текст.		1 ч.
3	Признаки текста. Микротема. Микротекст.	1
Основные способы и средства связи предложений в тексте		1 ч.
4	Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Заглавие как средство связи предложений в тексте. Обращение как средство связи предложений в тексте.	1
Стили речи.		3 ч.
5	Разговорный стиль. Книжные стили.	1
6	Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Характерные особенности стилей речи	1
7	Практическая работа по теме «Стили языка».	1
Типы речи.		4 ч.
8.	Текст-повествование.	1
9.	Текст-описание.	1
10.	Текст-рассуждение.	1
11.	Практическая работа по теме «Типы речи».	1
Образность речи.		6 ч.
12	Тропы. Художественные определения - эпитеты. Образные сравнения. Метафорические образы.	1
13	Тропы. Метонимия. Синекдоха. Олицетворение. Гипербола	1

	и литота. Аллегория. Ирония. Перифраз.	
14.	Фигуры речи. Инверсия. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Параллелизм	1
15.	Фигуры речи. Антитеза. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Бессоюзие. Многосоюзие. Парцелляция.	1
16.	Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание.	1
17.	Практикум по разделу «Образность речи»	1
Основные требования к творческой работе		9 ч.
18	Основные требования к творческой работе Эпиграф. Его роль в раскрытии темы.	1
19.	Основные требования к творческой работе. Композиционные формы сочинений.	1
20.	Сочинение-рассуждение. Композиция данного вида работы.	1
21.	Вступление. Сочинение-рассуждение	1
22.	Основная часть. Сочинение-рассуждение	1
23.	Аргументы и доказательства в сочинении.	1
24.	Подбор аргументов (жизненный опыт) сочинения.	1
25.	Аргументация на основе произведений художественной литературы в сочинении-рассуждении	1
26.	Сочинение-рассуждение. Заключительная часть.	1
Творческая мастерская. От слова - к тексту.		9 ч.
27.	Создание тезисов к сочинению-рассуждению «Легко ли быть молодым?».	1
28	Аргументы к сочинению-рассуждению «Легко ли быть молодым?».	1
29	Тезисы и аргументы к сочинению-рассуждению о дружбе.	1
30.	Сочинение-рассуждение о человечности.	1
31.	Сочинение-рассуждение о милосердии.	1
32	Сочинение-рассуждение о героизме.	1
33	Сочинение-рассуждение о смелости и трусости.	1
34	Итоговое занятие. Круглый стол «Размышляем о творчестве» Чтение сочинений.	1
35	Резерв.	1
итого		35